

PROTAGONISTAS

ALEJANDRO LEVERATTO



TEATRO COLÓN. Esta obra recibió el Premio Iberoamericano SCA- CICOP 2010, “a la mejor intervención en obras que involucren el patrimonio edificado”.

Abordar el proyecto con una “cultura holística”

PROTAGONISTAS ASESORÍA INTEGRAL A+I

Un equipo de arquitectos e ingenieros reúne una extensa experiencia profesional compartida. Ofrece el servicio de consultoría interdisciplinaria para obras y proyectos de todo tipo y complejidad.

Paula Baldo
pbaldo@clarin.com

Diez años de trabajo conjunto en el plan de recuperación del Teatro Colón les permitieron afianzar una metodología con fuerte énfasis en la integración disciplinaria en cada obra o emprendimiento en que les toca colaborar. Asesoría Integral A+I es un equipo conformado por arquitectos e ingenieros, quienes potencian su expertise en un ida y vuelta colaborativo donde la confrontación desde visiones diversas siempre es constructivo y con saldo a favor de la obra en cuestión.

De las diversas anécdotas que dan cuenta de esta metodología, vale como botón de muestra una de la obra iniciática del Teatro Colón. El caso in-

volucra las rejas de inyección para el acondicionamiento térmico, ubicadas bajo cada butaca de la platea del teatro. Las rejas metálicas históricas insertas en el piso de madera permitían ingresar el aire tratado a la sala, que retorna por la araña central. El proyecto de actualización tecnológica de las instalaciones termomecánicas planteado por el Ing. Julio Blasco Diez requería su sustitución por difusores de alta inducción. “El objetivo era evitar que en el ciclo de refrigeración el aire llegara a los tobillos del plateista a baja temperatura”, recuerda Blasco Diez. No obstante, los especialistas en acústica señalaron que el espacio bajo el piso de madera operaba como una cámara de reverberación acoplada al volumen de la sala y que el reemplazo de las rejas modificaría el comportamiento acústico.

SIGUE EN P.24



DESDE ADENTRO. La arquitecta Sonia Terrero durante las tareas de excavación y submuración lateral en el Teatro Colón.



APOYO. Planta térmica del Teatro Colón, con énfasis en la operatividad y el mantenimiento.



TEATRO SAN MARTÍN. Izaje del grupo electrógeno.

VIENE DE P.22
tico general.
La asesoría en conservación coincidió al recomendar el principio de mínima intervención y quien tenía el rol de Integrador tomó la decisión de no cambiar las rejas. Con lo cual, el especialista en termomecánica debió buscar otra solución técnica. Conclusión: la visión integral logró que ninguna de las partes resignara su objetivo.

“La creatividad suele operar en los márgenes de cada disciplina”, enuncian los asesores; y aseguran que “un cierto desplazamiento módico desde las miradas específicas posibilita trabajar en las diferentes fronteras comunes entre especialidades”. En esas “geografías híbridas”, ellos descubren “áreas de compatibilidad donde germinan lenguajes comunes con resultados superadores”.

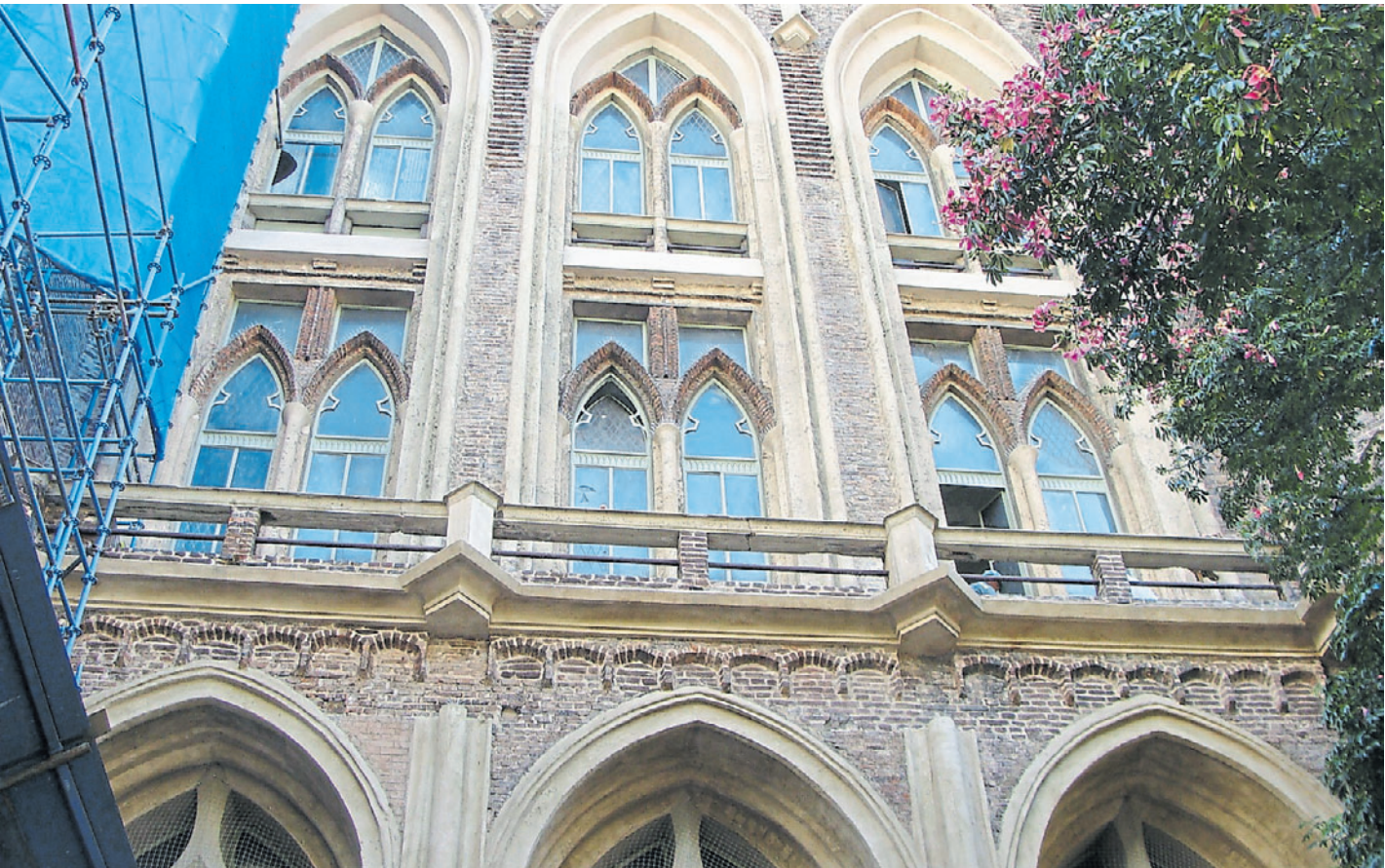
La estructura de Asesoría Integral A+I está conformada por profesionales con una vasta trayectoria en los diversos campos de la arquitectura y las ingenierías. Ellos, con más de veinte años de experiencia, son Arq. Sonia Terreno (Coordinación Arquitectónica), Ing. Julio Blasco Diez (Instalaciones Termomecánicas), Ing. Miguel Ruoti (Sistemas Contra Incendio), Arq. Eduardo Scagliotti (Conservación Patrimonial), Ing. Javier Fazio (Estructuras Resistentes) e Ing. Gustavo Basso (Acústica). Como miembros del staff permanente se suman Estudio Giarini (Instalaciones Sanitarias y Gas), Arq. Myriam Ferreyra (Tecnología de Materiales) y Arq. Andrés Schwarz (Certificaciones en Sustentabilidad y Bienestar).

El Teatro San Martín es otra de las obras emblemáticas que les ha tocado intervenir. El Ing. Miguel Ruoti, especialista en Sistemas contra incendio, se incorporó al proyecto de adecuación funcional, tecnológica y puesta en valor del teatro. “No tenía internalizado el valor de monumento histórico y el legado de la arquitectura del Movimiento Moderno que podría ostentar el caso, ni tampoco que existieran exigencias conservativas en la obra de un arquitecto contemporáneo”, recuerda. Por lo tanto, la incorporación de los sistemas no le resultaba invasiva -y mucho menos rechazable- en esta obra.

Ruoti proponía ubicar en el núcleo principal de escaleras mangueras y estaciones de control de sprinklers, y cerrarlo con puertas cortafuego. “Me cruzó el arquitecto Eduardo Scagliotti y me obligó a apreciar y entender el valor de los revestimientos de venecita, que no eran otra cosa que un genial código técnico expresivo gestado por Mario Roberto Álvarez y Macedonio Ruiz. Me invitó amablemente, más allá de reconocer la importancia de la seguridad en estos programas, a rever el ‘grado de impunidad’ con el cual yo pretendía ‘intrusar la obra patrimonial’”, señala el especialista.



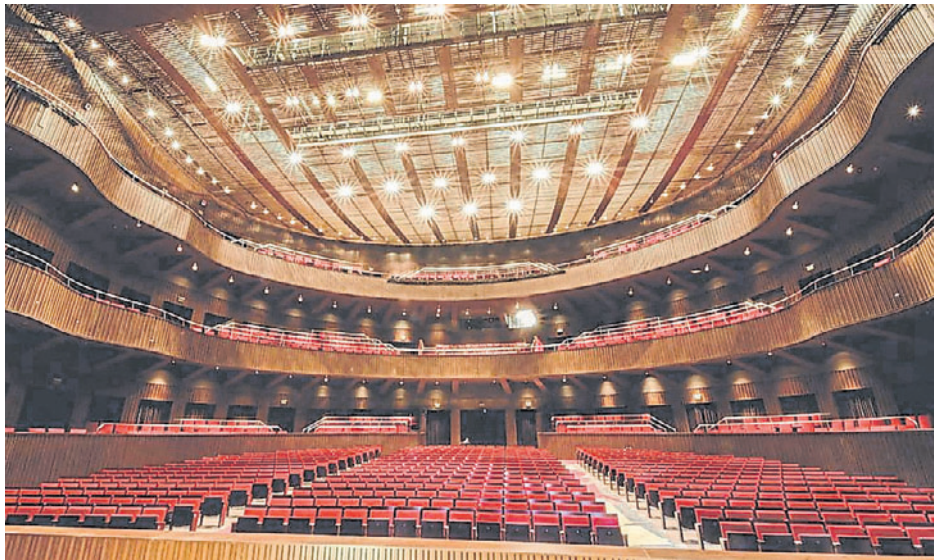
1



1 CASA DE GOBIERNO. Estudios de diagnóstico sobre la fachada principal **2 FACULTAD DE INGENIERÍA.** Legibilidad del aparato ornamental e integración entre el material primario y de reposición **3 PALACIO LEZAMA.** Refuncionalización de la ex Fábrica Canale **4 DISEÑO ACÚSTICO.** Teatro del Bicentenario, San Juan **5 EDIFICIO COCA COLA.** Instalación Termomecánica para la obra del estudio M|SG|S|S|S.



3



4



EQUIPO DE EXPERTOS. Jorge Giarini, Sonia Terreno, Eduardo Scagliotti, Miguel Ruoti, Javier Fazio, Julio Blasco Diez y Gustavo Basso.

“Es habitual en nuestro medio, en ámbitos profesionales y académicos, el desarrollo de proyectos a los que, luego de vincular el clásico par forma/función se ‘les agregan’, de modo fragmentario, las estructuras portantes y las instalaciones”, señalan.

En estos casos, “los asesores especialistas trabajan desde afuera, desde una visión parcial e incompleta”, señalan. Y agregan: “Aun en grupos con tarea de conjunto habitual o permanente, es poco frecuente verificar una cultura holística del proyecto”.

Por otro lado, el servicio de consultoría integrada busca optimizar no solo tiempos y calidad de los resultados sino también los costos de asesoramiento. “Entendemos que este enfoque interdisciplinario, sistemático y abarcativo del trabajo de proyecto es ineludible para alcanzar metas y objetivos en contextos de creciente complejidad y sometidos a dinámi-

cas de cambio constante”, detallan. En ese sentido, su área de actuación incluye tanto las nuevas construcciones como la intervención en obras existentes.

La lista de intervenciones es muy extensa, al igual que la currícula profesional individual de cada miembro del equipo. Se destacan la Usina del Arte, el Palacio Lezama, el Teatro Nacional Cervantes, la Casa de Gobierno de la Ciudad, el Centro Cultural Kirchner, Facultad de Ingeniería UBA Sede Las Heras (todas en CABA); el Centro del Conocimiento (Posadas), el Hospital Norpatagónico (Neuquén), el Teatro Argentino y el Estadio Único (La Plata), entre otras. «



5



G|B & A | REPRESENTANTE EN ARGENTINA

Somos una empresa especializada en carpinterías cortafuego, acústicas y de seguridad.


Brindamos un servicio integral con respuesta profesional en cada etapa de la obra.

Apoyanos en LATAM
Uruguay:
seguridadmd.com.uy
México:
zonapuertas.com

Acompañando a la Consultora A+I en esta nueva etapa


Diseño & Seguridad
contacto@gbya.com.ar | www.gbya.com.ar

Pioneering for You



Fabricamos bombas que garantizan la máxima confianza, flexibilidad y eficiencia.

SiBoost
SiFire
Helix (first V o V)
Medana
Rexa UNI
Stratos Maxo
Stratos GIGA
Stratos PICO
Atmos GIGA



Member of
German Water
Partnership

wilo.com/ar/es



BALDOSAS MODULARES - ALFOMBRAS EN ROLLO - ALFOMBRAS DISEÑADAS
ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO - REVESTIMIENTO PARA PAREDES - PISOS SPC
LOOSELAY - VINÍLICOS - PISOS TÉCNICOS

Av. Libertador 799, CP B1638BEG, Vicente López, Buenos Aires - ARGENTINA
info@atlantis.com.ar | TEL - +54 (11) 5443 1800 | WWW.ATLANTIS.COM.AR |  atlantisarg